

nobodyknows

新一平新聞

2007年 8月号

新一平新聞とは・・・
各メンバーによるオリジナルコーナー掲載!!
新一平新聞は、月1回(毎月1日頃)発行!!



DJ MITSU の日記

さて、お待たせいたしました。3rdアルバム今月リリースです。
「着うたフル」でアルバムほぼ全曲を10分に濃縮しました。
「40 minutes of vulgarhythm (DJ MITSU Concentrated MIX)」も中頃には配信されるそうなので、こちらまで。ほぼ全曲のサビ収録録ミックまで収録。しかし着うたで10分...ただ、アルバム全曲聴く前か聴いた後、どちらも違う聴き方ができて楽しんでもらえると思います。で、このところは名古屋だったり東京だったりたくさん雑誌の取材を受けてるワケなのですが、このアルバム収録曲中、最も疑問される事が多いのが「隠せない明日を連れて feat.倉橋ヨエコ」という曲についてなんです。まずこの曲自体はご存知の方もいるかも知れませんが、「Tokyo No.1 Soul Set」さんが1999年にリリースした曲の「リメイク」になります。そう「カバー」ではなく、「リメイク」なんです。リリックはもちろんです。トラック、構成にしても使用したネタ (Rayner Lewis Jazz ピアノの巨匠) は同じなのですが、あらゆる所で「Nobodyknowsっぽく」なってます。このあたりも聴き比べてもらえたら面白いかもしれないです。で、曲中、オリジナル同様 (Tokyo No.1 Soul Set) さんでは渡辺俊美さんのパートに歌ってくださっているのが「倉橋ヨエコ」さんなのですが、わざわざ名古屋まで録音に来ていただいたのですが、..やはりスゴかったです。収録したテイク以外にいくつかのバージョンを録音したのですが、同じ歌詞なのにここまで違うか、というほどのスゴすぎる世界観を見せていただきました。ライブに行った事のない方はぜひ行って観てください。とにかく狂喜です。で、この倉橋さんのパート、曲中のイメージとして「神の声」というか、「現実から離れた場所からの歌声」にしたかった為、倉橋さん特有のナマナマしさを残しつつ、いろんなエフェクトを掛け合わせた表現にさせてもらいました...とかイロイロ言っても「まだ聴いてないからわかんねえよ!」ですね。そりゃそうだ。ただ、最近のライブや 野匹のDJでも最後の方でやったりかけたりするので、やったりかけたり、ちなみに「レツゴー 野匹」も某リップスライムの「レツゴー7」がリリースされるよりかなり前の命名なので、..まあそれはいいとして、そんな感じで今月のレコ大日記がおススメするレコは、「Tokyo No.1 Soul Set」の「隠せない明日を連れて」(アルバム'99/9/9に収録)、「倉橋ヨエコ」さんは..季節にちなんで「お中元」(Soul Ground)でもヒーローテーションの「夏(収録)」というミニアルバムを、それでもまだお金と時間に余裕のある人は Ramsey Lewis Trio「Upendo Ni Pamoja」(CD無いかも! え? セルフライナーノーツまたあるの? カバーね! んじゃまた!)



ヤス一番? 写真塾

PIEK UP!!



松尾番内さんです。ナシにしています。



たけし軍団つながり。そのまんま知事です。



新しい軍団員。リアルエクシード君です。

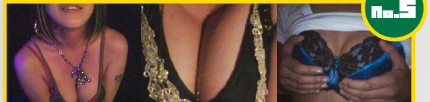


DJ MITSUがプロデュースを手掛ける SOUL BAR !! TEL / 052-241-7366
営業時間 / PM21:00- AM5:00 定休日 / 月曜日
住所 / 名古屋市中区栄 4-3-15丸美観光ビル 3F
<http://www.underground.co.jp/soulground/index.html>



フレンドラーヒドゥンフィッシュ

夏真っ盛り~!! はしゃいどりますか皆さん? ポクはもう真っ黒です。いや~やっぱいいね。毎年必ず夏は来ますが何故か最近では新鮮な感じしていません。特別なやるわけでもないんですけどね。近況としては、いよいよ発売を迎える3rdアルバムのプロモーションや、ライブや、嬉しい事にイソソさせてもらってます。野匹でもいろんな所へ出張しております。(クリボー日記参照) この前の鹿児島では海でジェットまで乗せてもらって満喫してきました。毎年恒例の三重県ノパティ合宿も無事に行ってきました。おかげで今、これを書いている最中ですが、背中がぐちゃぐちゃです。あ~かゆい。と、こんな夏だからこそやっぱね。男子。コンガリ焼けた肌にもうほとんどそれ裸じゃってくらい薄着な女子に目はクギ付けな最高な季節なわけですよ。誰? ってわけじゃないですが、本人了承のもと、夏だからこそ感を出していた女子のショットをご覧下さい!!

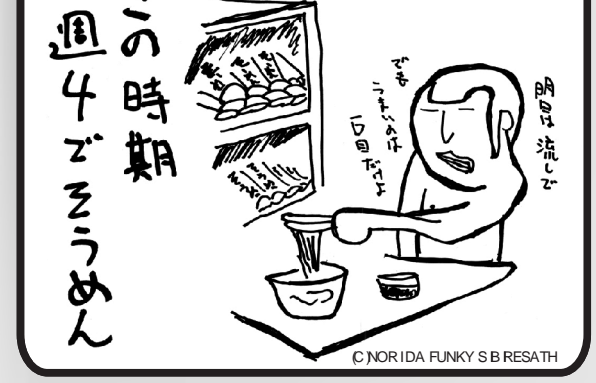


なんかクラブのマンスリーみたいになっちゃいましたがたまにはいいかな?。今は完全に男子へ向けにやらせてもらいましたがあんまり男子へは見えないのかな? どうなんでしょうね。これを覗いてくれた人達は何歳ぐらいの男女どっちが多いんでしょうね? 一回調査してみました。まあいいか。そーいえば、夏休みといえど普通の大人は平日働いているわけで、夜な夜な平日のクラブで朝まで飲んで滅多に無い事も分かってはいるんですが、なんか夏だとソワソワしませんか? 同じくらいの人等は何してんだらうって最近よく思うのよね。んじゃまた。

HIDDEN FISHがバーテンダーしている SOUL BAR !! TEL / 052-241-7366
営業時間 / PM21:00- AM5:00 定休日 / 月曜日
住所 / 名古屋市中区栄 4-3-15丸美観光ビル 3F
<http://www.underground.co.jp/soulground/index.html>



NORIDA FUNKY SB RESATH マンガ道場



NORIDA FUNKY SB RESATH ブログはじまりました!! roots web magazin にて
<http://www.roots-magazine.com/nori/>



CRYSTAL BOY ガール関係



LAにはタックンの他にも知り合いがいて、着いた当日の夜にその子と合流しました。レイちゃんという女の子が結構なギャングのラッパーのプロモーターをやっていることあってイケイケな女の子です。かなり物騒な問屋街でも黒人に「どきな! (英語でね)」って言ってオラオラと進んでいくようなファンキーガールです。LAのメキシコ人は大抵、不法滞在で、しかも無免許で車を運転しているらしく、とにかく絶対に捕まりたくないし捕されたくないので、車の運転中はムチャクチャ悪そうな人もキチンとシートベルトをしている。その上、超安全運転。ノロノロノロノと運転しているのはみんなメキシコ人。そんなメキシコ人の運転している車にさえも追い越しざまに「空気読め」と中指を立てるイケイケのレイちゃんなのです。得意のセクハラする余裕もなくハラハラしている僕と太一を乗せて「せっかくだからCLUB行っちゃろ」と余裕で夜の街にくり出しCLUB到着。LAのCLUBはなぜだか入る前にすんごい並ばされる。時間並ばされてやっと入ったら「客、全然いねえじゃん」とかもガラにあるそう。まあ、流してある感を出したいものもあるし、リアルに絡んでるバカとかいるからすんごい厳重にボディチェックとされるから時間かかるのもあるけど。御中元のハムみたいなワンピースがくっついてる黒人の女の人も全然気にしてない。屈強な黒人の男の人(くさめ)をつかつかと抜いてレイちゃんとおどどつについていくヤワな男2人。入口のボーイにペラペラとしゃべると「OK~ん」といって並ばせずに店内へGO ああ~なんと頼もしい女の子? ってかすげえなあ。とここでこのレイちゃんとの出会いは名古屋のダンサーの女の子にCLUBで紹介され(レイちゃんも名古屋人)、LACでプロモーターをやっているから色んな人を紹介してくれと言われ、それならこの人らしいないBIG MAMAのMr. OZを紹介したりしたことがあったりしたので、こんなに面倒をみてくれるので驚きます(いつかMr. OZともビジネスで絡めるといいですね)。店内に入ると良い感じの人の入り具合、驚いたのはLAのHIP HOPしかかからないのかなと思ってたらNMの曲もガンガンかけてた。ビギーの曲なんかかかると大合唱、BIG POPPAの歌詞なんか女の子の口を叩いてる内容なので女の子にすり寄りながら先元で男がニヤリとしながら歌っている光景がなんととせくし。GAMEなんかかかるとギャングのサウンドデザインを手話のように延々とやりました。またつづく。

CRYSTAL BOYがプロデュースを手掛けるコンセプトSHOP !! TEL / 052-238-6066
BPM SELECT&ORIGINAL&USED WEAR 営業時間 / AM12:00- PM21:00 定休日 / 月曜日
住所 / 名古屋市中区栄 3-12-19M 2F
<http://www.bgm.bz>